

KODAK EUROPEAN PANORAMA OF YOUNG PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY





**K**odak, leader in the manufacture of sensitive surfaces, innovator in the most recent technologies of the numeric image, has always chosen as its vocation the one of promotion of photography in all its creative forms. **T**hus Kodak has been following the success of the International Photography Meetings at Arles since 1986, and created the Kodak European Panorama of the Young Professional Photographer in 1992. **T**his wide-open event indicates every year the trends in photography by young exponents.

**I**n 1994 out of the numerous entries submitted by seven countries in Europe, twenty were selected by a jury made up of six personalities from the European world of the image. **O**ne hundred photographs were accepted. **T**hey demonstrate the point at which contemporary photographic creation likes to move away from its objective origins. **S**ome young exponents today even take pleasure in "maltreat" their photographic material. **F**or Kodak it is an occasion on which to look out for the new requirements of photographers and to demonstrate the scope and flexibility in use of its photographic products. **E**ven better, to offer prestigious hanging positions to tomorrow's "new look". **T**here is no doubt that the trends presented by the European Panorama are essentially the reflection of free images, being thus realized without restrictions. **B**ut for Kodak it is the only tangible means of benefitting, from the infinite contribution of the cultural wealth of our "old continent", to the benefit of everyone.

**K**odak, leader dans la fabrication de surfaces sensibles, innovateur dans les plus récentes technologies de l'image numérique, s'est toujours choisi comme vocation de promouvoir la photographie sous toutes ses formes créatives.

**A**insi Kodak accompagne le succès des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles depuis 1986, et crée le Panorama Européen Kodak de la Jeune Photographie Professionnelle en 1992. **C**et événement très ouvert, fait le point chaque année sur les tendances de la jeune photographie. **E**n 1994, sur les nombreux dossiers présentés, par sept pays européens, vingt ont été sélectionnés par un jury composé de six personnalités européennes du monde de l'image. **C**ent photographies ont été retenues. **E**lles démontrent à quel point la création photographique contemporaine aime à se détourner de ses origines objectives. **C**ertains jeunes auteurs, aujourd'hui, prennent même plaisir à "brutaliser" leur matériau photographique. **P**our Kodak c'est l'occasion d'être à l'écoute des nouvelles exigences des photographes, et de démontrer l'étendue et la souplesse d'utilisation de ses produits photographiques. **M**ieux encore, d'offrir des cimaises prestigieuses aux nouveaux regards de demain. **C**ertes, les tendances présentées par le Panorama Européen sont essentiellement le reflet d'images libres, donc réalisées sans contraintes. **M**ais c'est pour Kodak, le seul moyen tangible de bénéficier de l'apport infini des richesses culturelles de notre "vieux continent", au bénéfice de tous.



AGNESE PURGATORIO  
Italy





9 4 ' J U R Y

Jillian EDELSTEIN (England)  
 Photograph, english selection for  
 the "European Kodak Award" 1989

Dr Reinhold MISSELBECK (Germany)  
 Chief of the collection "Photographics  
 and Video" in the museum Ludwig in Cologne

Pr Angelo SCHWARZ (Italy)  
 Teacher and critic

Oswald RUPPEN (Switzerland)  
 Contributor to the magazine  
 "Photo Rundschau"

Manel ESCLUSA (Spain)  
 Photograph and teacher

Laura SERANI (France)  
 Manager of the photographic galleries  
 of the FNAC



PROFESSIONAL  
 IMAGING