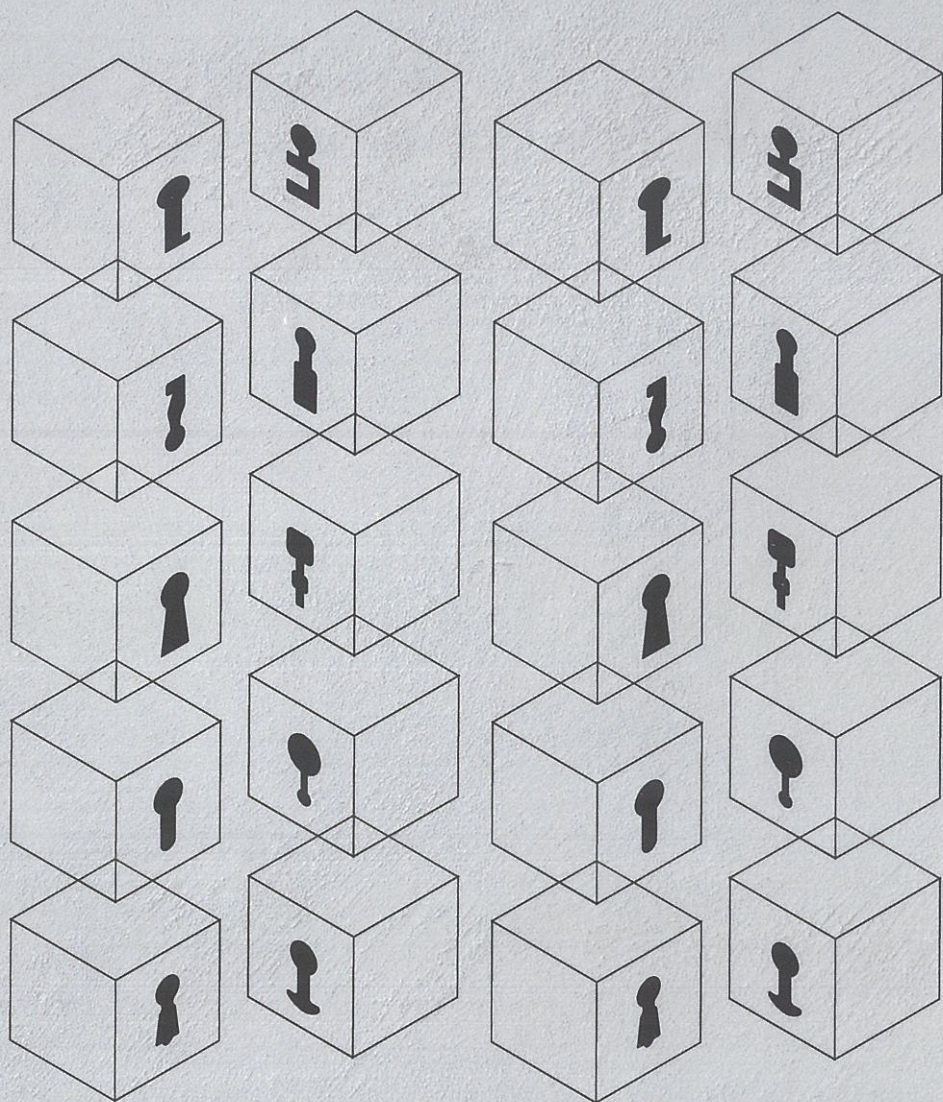


DISTANZE

INCONTRI RAVVICINATI CON GLI ARTISTI



16 settembre 2021 – 16 gennaio 2022
MUSMA, Sala della grafica

LA STANZA DELLE MERAVIGLIE DI PALAZZO POMARICI

Simona Spinella

Nel marzo 2020, quando il lockdown imposto dall'epidemia di Sars-Cov2, ha costretto il mondo a chiudersi in casa, anche i luoghi della cultura sono andati incontro a un lungo periodo di sospensione di mostre ed eventi.

È stata questa la circostanza che ha permesso l'ideazione di *DiStanze*: nato da un'intuizione di Simona Spinella, curatrice e coordinatrice delle mostre temporanee della Cooperativa Synchronos, il progetto ha visto il coinvolgimento di artisti già presenti nelle collezioni del MUSMA e di altri performer che hanno abitato temporaneamente gli spazi di Palazzo Pomarici, sede del Museo.

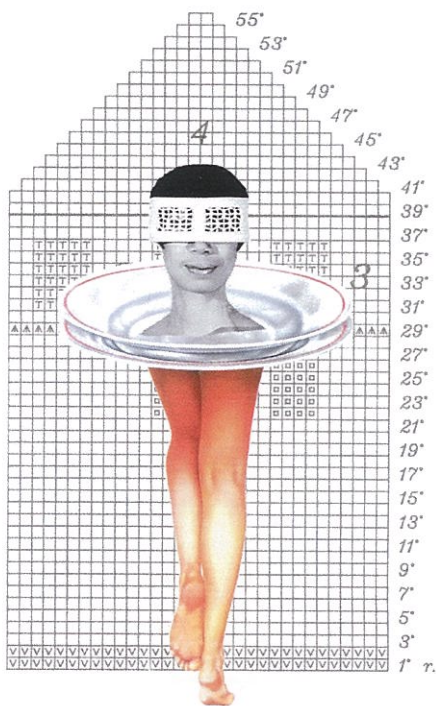
L'idea è partita dall'origine del concetto di "museo", il quale si forma storicamente nelle "wunderkammer", le "stanze delle meraviglie", ovvero nelle collezioni private, per poi aprirsi alla comunità. L'invito rivolto agli artisti è stato quello di inviare immagini (fotografie, disegni, grafiche) di un'opera/oggetto, che potesse racchiudere il loro tempo presente, ma che fosse possibile aprire al tempo futuro. In fase di lockdown le opere sono state condivise sui canali social del MUSMA (Instagram e Facebook) e hanno contribuito a raccontare episodi di rarità e meraviglia dove le opere/oggetto hanno acquisito nuovi significati, arricchendo la collezione virtuale del Museo attraverso pezzi unici, portatori di un valore nuovo, nato dalla necessità della costrizione e dalla possibilità di ricreare, nelle proprie stanze, un'idea di normalità.

A settembre 2021 il MUSMA ha pensato di "ridurre le DiStanze" di *DiStanze* allestendo nel cuore del museo, ovvero nella Sala della grafica e della ceramica, uno spazio di creazione e attesa, "una stanza riempita dalle stanze della comunità degli artisti".

Una stanza silenziosa e raccolta, il piccolo ambiente appartato, sito nel cuore di Palazzo Pomarici, diviene il luogo di rappresentanza per ricevere i visitatori più illustri del palazzo, diviene un luogo personale, uno spazio di studio e raccoglimento; è il luogo più adatto ad accogliere gli oggetti rari, preziosi e insoliti a cui hanno lavorato numerosi artisti.

La tematica dell'apparato iconografico della Wunderkammer del MUSMA, parte da un gioco di parole "di stanze_diStanze". Ogni DiStanza ha un proprio ruolo, una propria coscienza, proprie caratteristiche e propri attributi iconografici, si ritrovano quindi le *DiStanze paesaggio*, *DiStanze manifesto*, *DiStanze d'interni* e la *DiStanza suono*. Ogni immagine è frammento di un tempo ben preciso, è il frammento del confinamento, è un pezzo unico di un tempo raro. Ogni opera rende il ciclo un'immagine unica di creazione e attesa e i venti artisti coinvolti sono i custodi di momenti di solitaria e isolata bellezza.

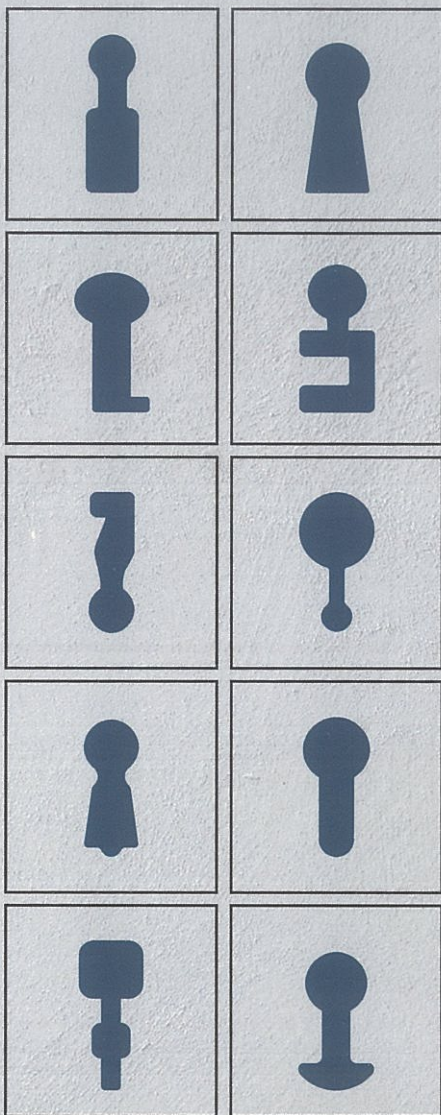
DISTANZE
MANIFESTO



AGNESE PURGATORIO (Bari, 1964)

FRAMMENTI DI CASTELLI IN ARIA - Bari, 29 aprile 2020

Non di equilibrio ma di aria è fatta l'opera di Agnese Purgatorio, un collage di "Frammenti di castelli in aria". Ogni frammento è un progetto, un sogno, un'aspirazione, sono accostamenti di momenti diversi che appartengono e danno nuova vita alla composizione, secondo lo schema di un ricamo, in cui il tempo del ricamare ci racconta di una nuova quotidianità, di un nuovo modo di abitare.



MUSMA
MUSEO DELLA SCULTURA CONTEMPORANEA. MATERA

musma.it



Synchronos
IMPRESA CULTURALE



FONDAZIONE ZÉTEMA
Matera