

# Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza

a cura di *Cristina Casero*



postmedia • UNI

In collaborazione con



Con il supporto scientifico di FAF, Centro di Ricerca -  
Fotografia Arte Femminismo/Università di Bologna

CENTRO DI RICERCA



Nel 2020, l'anno che il Comune di Milano ha dedicato ai talenti delle donne, il Museo di Fotografia Contemporanea di Milano-Cinisello Balsamo ha organizzato una giornata di studio curata da Cristina Casero e introdotta da Giovanna Calvenzi, seguita da un dibattito animato da alcune delle protagoniste di quella vivace stagione in dialogo con autrici più giovani. Da questa occasione di confronto sono scaturite le riflessioni raccolte in questo volume, incentrate sul ruolo centrale giocato, sin dagli anni Settanta, dal medium fotografico il quale, in mano alle donne, diventa uno strumento privilegiato di rispecchiamento, indagine critica, testimonianza.

La registrazione video integrale è disponibile sul sito del Museo di Fotografia Contemporanea:  
[www.mufoco.org/convegno-fotografia-e-femminismo](http://www.mufoco.org/convegno-fotografia-e-femminismo)

*Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta.*  
*Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza*  
a cura di Cristina Casero

© 2021 Postmedia Srl, Milano  
[www.postmediabooks.it](http://www.postmediabooks.it)  
ISBN 9788874903023

Fotografia e femminismo  
nell'Italia degli anni Settanta.  
Rispecchiamento, indagine critica  
e testimonianza

*a cura di Cristina Casero*

7 Gabriella Guerri  
*Fotografe al Museo*

23 Cristina Casero  
*Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta.  
Un percorso nelle collezioni del MUFOCO, con qualche divagazione*

Federica Muzzarelli  
41 *Fotografia, estetica femminista e pratiche identitarie*

Linda Bertelli  
51 *La quotidianità della rivolta. Alcune note per un'estetica femminista e  
per un suo possibile uso a vantaggio dell'oggetto fotografico*

Raffaella Perna  
63 *"Donne Contro": libri fotografici e femminismo in Italia*

Lucia Miodini  
77 *Carla Cerati. Raccontare le donne fra reportage e sperimentazione  
narrativa*

Laura Iamurri 93  
*Cloti Ricciardi, alfabetà*

Lara Conte 107  
*Lisetta Carmi e la riflessione sul genere*

Elena Di Raddo 121  
*Ketty La Rocca e l'archetipo della Grande Madre*

*Riflessioni e testimonianze.* 135  
*La parola alle protagoniste*

Giovanna Calvenzi, *Donne con le donne*

Paola Agosti  
Isabella Balena  
Marina Ballo Charmet  
Liliana Barchiesi  
Marcella Campagnano  
Paola Di Bello  
Bruna Ginammi  
Silvia Lelli  
Marzia Malli  
Paola Mattioli  
Donata Pizzi  
Agnese Purgatorio  
Livia Sismondi



Agnese Purgatorio, *Fronte dell'est*, 2007

Agnese Purgatorio  
*Simmetrie, rispecchiamento, contaminazione:  
un percorso sulle affinità*

Da quando ho cominciato il mio percorso d'artista ho sempre pensato agli anni Settanta come ad una fucina di sperimentazione; la riflessione sulle questioni di genere, il corpo, la relazione con l'altro, la rivalutazione politica del privato, la messa in discussione dei linguaggi visivi e verbali. Un periodo ricco di personalità fuori dal comune, anche grazie alla ricerca identitaria centrale nella rinascita dello sguardo. Tra le tante artiste Ketty La Rocca e Gina Pane mi hanno colpito molto, ma Lisetta Carmi in modo particolare. Ho scoperto il suo lavoro nel 1987, ero molto giovane, e sono rimasta affascinata dai suoi racconti, dai suoi libri, per quegli anni rivoluzionari. Il suo sguardo ha fatto emergere tematiche anticipatrici e provocatorie, la parte trasgressiva e nascosta della vita, raccontando semplicemente la condizione di essere umani, con un approccio intimo e personale che puntava a superare ogni stereotipo. Con il passare degli anni ho avuto spesso la possibilità di confrontarmi con lei, di appropriarmi di frammenti di racconti, introiettandoli ed elaborandoli in seguito nelle mie immagini. Ho mescolato i codici espressivi, ho cercato di infrangere i sistemi costituiti, sempre alla ricerca di un rinnovamento formale e linguistico. Ho dato alla mia ricerca una diversa valenza nelle scelte estetiche e formali e nell'interpretazione concettuale.

*Fronte dell'est* per me rappresenta tutto questo, ed è stata la prima serie, dei miei lavori, dedicata all'idea dell'artista clandestino. Fotografie manipolate digitalmente, sovrapposte su vari livelli, a partire da negativi analogici in bianco e nero realizzati 10 anni prima. Sulle carrette del mare, di fine anni 90, volti noti di artisti si mescolano alle facce anonime dei migranti. L'immagine si trasforma così in un continuo, interminabile e virtualmente infinito





Agnese Purgatorio, *Torino Istanbul Teheran*, 2010



montaggio, una forma mobile in perenne trasformazione. Una delle prime artiste a cui ho raccontato il mio progetto e che ho portato con me sulla nave dei migranti è stata proprio Lisetta Carmi, con lei ho avuto un dialogo costante fin dal 1987, per questo ho trascritto nel catalogo della mostra le sue parole, inviatemi con una lettera:

*Agnese amica mia! Mi hai immesso in un mondo di "diversi", di "clandestini," un mondo nel quale mi sono sempre riconosciuta. Di questo mondo continuo a fare parte nel silenzio, nel suono di una sola nota in cui brilla il volto del nulla.*

*Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta.  
Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza*

a cura di Cristina Casero

postmedia books 2021

180 pp. 90 ill.

isbn 9788874903023

*Comitato scientifico*

Anna Barbara (Politecnico di Milano)

Luca Caminati (Concordia University, Montreal)

Cristina Casero (Università di Parma)

Emanuele Coccia (Centre d'Histoire et de Théorie des Arts, Parigi)

Emanuela De Cecco (Libera Università di Bolzano)

Roberto Pinto (Università di Bologna)

Cosetta Saba (Università di Udine)

Carla Subrizi (Sapienza Università di Roma)

Finito di stampare nel mese di maggio 2021  
presso *Ebod*, Milano

*tutti i diritti riservati / all rights reserved*

È vietata la riproduzione non autorizzata  
con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia  
o qualsiasi forma di archiviazione digitale.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced  
or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical,  
without permission in writing from the Publisher.

*Postmedia Srl  
Milano*

[www.postmediabooks.it](http://www.postmediabooks.it)