

NEW

PEERS

PEERS

NEW

L'ARTE CONTEMPORANEA DISEGNA UN NUOVO FUTURO
CONTEMPORARY ART DESIGNS A NEW FUTURE

SilvanaEditoriale

NEW PERSPECTIVE

L'ARTE CONTEMPORANEA DISEGNA UN NUOVO FUTURO

CONTEMPORARY ART DESIGNS A NEW FUTURE

SOMMARIO CONTENTS

DENIS CURTI

- 14 New Perspective.
L'arte contemporanea disegna un nuovo futuro
- 15 New Perspective.
Contemporary Art Designs a New Future
- 21 **OPERE / WORKS**
- 110 Biografie / Biographies

AGNESE PURGATORIO

Nell'immagine *Nella Clandestinità*, la figura femminile viene vista come l'incarnazione del futuro che ci attende, ricco di speranza e possibilità, tutto da scoprire: una donna incinta avanza come guida di un gruppo di migranti impauriti e guarda in direzione del mare.

In *Nella Clandestinità* (Clandestine) work, the female figure is seen as the embodiment of a future full of hope and possibility, ready to be explored: a pregnant woman moves forward, guiding a group of frightened migrants and looking towards the sea.



NELLA CLANDESTINITÀ (CLANDESTINE), 2013
collage digitale / digital collage, 90 x 120 cm
Courtesy Podbielski Contemporary Berlin

AGNESE PURGATORIO (1964)

Agnese Purgatorio è una artista italiana attiva nel campo delle installazioni fotografiche e video, della performance e del collage. Il suo lavoro riflette sulla memoria e la ricostruzione di narrazioni personali e collettive, sia con la messa in scena, sia con il materiale d'archivio su cui interviene. Guardare oltre, ribaltare, accostare, sospendere, ricostruire, spostare lo sguardo. Ha esposto in prestigiose istituzioni nazionali e internazionali come la Triennale di Milano, the Moscow Biennale of Contemporary Art, la Biennale di Venezia, the Museum of Contemporary Art Zagreb, la Fondazione Bevilacqua La Masa, el Museo de Arte Contemporáneo - La Plata, the Armenian Center for Contemporary Experimental Art - Yerevan, das Ludwig Museum für Moderne Kunst - Aachen, le Musée de L'Elysée - Lausanne, negli Istituti Italiani di Cultura di Melbourne, Mosca, Zagabria, Tirana, Strasburgo, Colonia e in importanti gallerie private come: Galleria Bonomo - Bari, Onetwentyeight gallery - New York, Mars Gallery - Melbourne e Podbielski Contemporary - Berlin.

Nata a Bari, vive tra Belgrado e Beirut.

Agnese Purgatorio is an Italian artist who works in the areas of photographic and video installations, performance and collage. Her work reflects on memory and the reconstruction of personal and collective narratives, both through the mise en scène and using archival material. Looking beyond, overturning, juxtaposing, suspending, reconstructing, shifting the gaze. She has shown her work at prestigious national and international institutions, including the Milan Triennale, the Moscow Biennial of Contemporary Art, the Venice Biennale, the Museum of Contemporary Art - Zagreb, the Fondazione Bevilacqua La Masa - Venice, the Museo de Arte Contemporáneo - La Plata, the Armenian Center for Contemporary Experimental Art - Yerevan, the Ludwig Museum für Moderne Kunst - Aachen, the Musée de L'Elysée - Lausanne and the Italian Cultural Institutes in Melbourne, Moscow, Zagreb, Tirana, Strasbourg and Cologne as well as at important private galleries including the Galleria Bonomo - Bari, the Onetwentyeight Gallery



- New York, the Mars Gallery - Melbourne and the Podbielski Contemporary - Berlin.

She was born in Bari and lives in Belgrade and Beirut.

PAOLO VENTURA (1968)



Il suo lavoro è stato esposto in musei e gallerie private in tutto il mondo.

"Paolo Ventura nasce a Milano nel 1896, nel 1914 si iscrive all'Accademia di Brera, dove conosce Uberto Visconti e Tonino Sgrò con i quali poco dopo fonda il Gruppo Futurista Ticinese.

E' Chiamato alle armi nel 1917, rimane gravemente ferito sul Piave per un attacco con i gas. Viene congedato nel 1918.

Nel dopoguerra torna alla pittura con alterne fortune. Muore a Milano nel 1976, povero e dimenticato.

Ventura's work has been shown in museums and private galleries all over the world.

"Paolo Ventura was born in Milan in 1896. In 1914, he enrolled at the Brera Academy, where he met Uberto Visconti and Tonino Sgrò, shortly after founding the Gruppo Futurista Ticinese.

He was called to arms in 1917 and was gravely injured during a gas attack on the Piave River. He was discharged in 1918.

After the war, he returned to painting, with varied success.

He died in Milan in 1976, poor and forgotten.

LORENZO VITTURI (1980)

Fotografo e scultore, in precedenza ha lavorato alla realizzazione dei set cinematografici, un'esperienza alla quale attinge e che infonde nella sua arte, creando interventi in situ attraverso una combinazione di fotografia, scultura e performance. Nel procedimento artistico di Vitturi, la fotografia è concepita come spazio di trasformazione, uno

spazio in cui le diverse discipline si fondono per rappresentare realtà sempre più complesse.

Le più recenti personali di Vitturi sono state organizzate al FOAM Museum (Amsterdam), alla Photographers' Gallery (Londra), al CNA (Dudelange, Lussemburgo), alla Contact Gallery (Toronto) e alla Yossi Milo Gallery (New York). La sua prima personale in Italia si è tenuta alla Viasaterna (Milano) con il titolo *Droste Effect, Debris and Other Problems*. Vitturi ha esposto le sue opere anche in occasione di mostre collettive al MAXXI (Roma), al Centre Georges Pompidou (Parigi), alla Triennale di Milano, allo Shanghai Art Museum, al K11 Art Space (Shanghai) e al Bozar (Bruxelles).

Il più recente libro di Vitturi, *Money Must Be Made*, è stato pubblicato da SPBH Editions nell'ottobre del 2017.

Vive e lavora a Londra.

Photographer and sculptor Lorenzo Vitturi was previously a film set painter, and brings this experience into his art practice, creating site-specific interventions using a combination of photography, sculpture and performance. In Vitturi's process, photography is conceived as a space of transformation, where different disciplines merge to represent increasingly complex realities.

Vitturi's most recent solo exhibitions have been held at the FOAM Museum - Amsterdam, the Photographers' Gallery - London, the CNA - Luxembourg, the Contact Gallery - Toronto and the Yossi Milo Gallery - New York. His first solo show in Italy was held at Viasaterna - Milan and titled 'Droste Effect, Debris and Other Problems'. He has also shown his work in group exhibitions at MaXXI - Rome, the Centre Georges Pompidou - Paris, the Milan Triennale, the Shanghai Art Museum, the K11 Art Space, also Shanghai, and BOZAR - Brussels. Vitturi's most recent book, *Money Must Be Made*, was published by SPBH Editions in October 2017. He lives and works in London.

